**Придет серенький волчок и утащит за бочок...**

**Зачем ребенку нужны страшные сказки…**

Использование сказок берет свое начало еще из глубины веков – той поры, когда существовало устное народное творчество. Сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной психотерапии задолго до того, как психотерапия получила официальный статус.

              Из огромного количества фольклорного материала, постоянно создаваемого устным народным творчеством, сохранились лишь немногие избранные тексты. Наверное, потому, что в этих сказках, рассказанных именно в такой форме, содержится что-то нужное ребенку, что может ему помочь. Важно рассказывать детям прежде всего народные сказки или сказки, созданные при непосредственном контакте с носителями народной культуры (сказки Ш. Перро, братьев Гримм, А.С. Пушкина), которые уже доказали свою воспитательную силу.



             Мы все знаем о том огромном влиянии, которое оказывает на человеческую душу художественная литература. При этом важно помнить, что произведение может и облагородить, просветлить человека, и ввергнуть его в бездну ужаса и безысходности.

            Народные сказки с участием ведьм, упырей, вурдалаков  и прочей «нечисти» нередко кажутся жестокими и страшными. По сюжету множества других народных и авторских сказок («Баба-яга», «Василиса Прекрасная», “Царевна-лягушка”, «Морозко», “Синяя Борода”; “Аленький цветочек”, «Гензель и Гретель», «Конек-горбунок» и др.) главного  героя то жгут, то режут, то варят,  съедают, превращают в кого-то…

[](http://img12.nnm.me/b/f/e/1/a/8cb7b8f23024fac68beaf6a6f3b.png)

   Нужно ли как-то сглаживать описания этих «ужасов»  или лучше не читать эти и другие «жестокие» сказки  вообще?

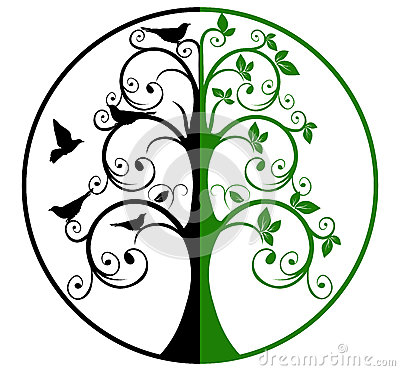
*Что дает чтение страшной сказки ребенку?*

                       Для детей **страшные сказки** являются одним из  способов **самотерапии.**

1. Слушая страшную сказку, ребенок учится **сопереживать, смиряться с неизбежностью потерь, смерти, преодолевать страх. Многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.**Впоследствии, сталкиваясь с реальными страшными ситуациями, они, в определенной мере, уже будут к ним подготовлены. Все описанные в сказках жестокости, ужасы глубоко символичны, имеют особый смысл, позволяющий выдуманному сюжету побеждать настоящие страхи маленького ребенка.

2. Страшные сказки знакомят ребенка со всем разнообразием человеческих эмоций и поступков. Благодаря сюжетам сказок дети узнают о человеческих отношениях, о зле и добре, и о доброте  и жестокости, о трусости и храбрости, о подлости и благородстве.

3. Одна из самых страшных тем детских сказок - это тема рождения и смерти. В сказках рождение и смерть часто сопровождают друг друга.  Сказка прорабатывает на символическом уровне значение рождения и смерти в жизни человека, это та тема, которая волнует  даже достаточно маленьких детей.

[](http://thumbs.dreamstime.com/z/%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C-%D0%B8-%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C-32422472.jpg)

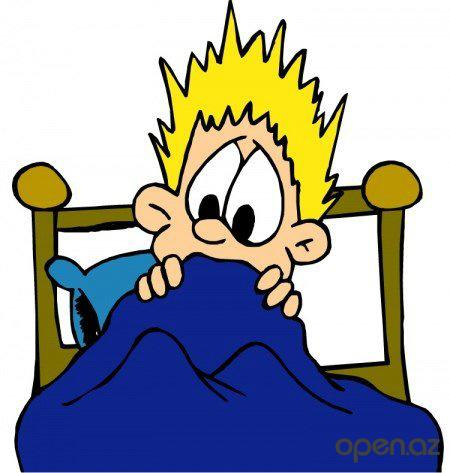
4. В сказке проявляется любовь и ненависть ребенка к родителям, которую он может испытывать к ним одновременно. Эти невыраженные, неосознаваемые противоположные чувства вызывают у детей агрессивные фантазии по отношению к родителям (фантазии смерти, которые могут проявляться непосредственно  как страх смерти родителей, так и опосредовано - через ночные страхи и кошмары).

            Сказки позволяют метафорически говорить о многих важных вещах. В народных сказках  много мачех и мало настоящих матерей. Почему? Дело не только в высокой смертности рожениц в давние времена и не в произволе вторых жен над старшими детьми. Просто сказка позволяет ребенку метафорами говорить о том, о чем напрямую он еще сказать не может. К примеру, о том, что мама не всегда бывает хорошей. Это и есть мачеха — образ плохой, жестокой матери. Сказать маме напрямую "Я сержусь, я злюсь  на тебя" для малыша практически непосильная задача, родители имеют над ним слишком большую власть. Слушая сказку, в которой падчерица расправляется со злой мачехой за все, причиненное ей зло, ребенок символически прорабатывает, проживает  свой гнев и обиду.

*В каких случаях от чтения страшных сказок лучше воздержаться?*

* Сказка не соответствует возрасту ребенка.

           Сказки про детей, оставленных в лесу родителями, неприемлемы для малышей: они еще не отличают сказку от реальности и могут действительно поверить в это.



* Если нет возможности обсудить сказку с ребенком.

           Страшные истории могут принести пользу только тогда, когда родитель обсуждает их с ребенком. Иначе они могут принести  вред. Следует обязательно помнить о том, что страшные сказки в иносказательной форме затрагивают темы, о которых трудно и не принято говорить вслух с детьми: одиночество, потеря близких, страх смерти. Эти вопросы  начинают волновать детей уже в дошкольном детстве. С одной стороны, не стоит замалчивать их. С другой стороны, прочесть или рассказать страшную сказку без каких-либо комментариев — значит оставить "страшную тему" открытой,  незавершенной, оставив ребенка один на один со своими переживаниями.  При этом обсуждать нужно, не столько рассказывая, сколько слушая,- ребенку, как правило, есть, что сказать по поводу прочитанного.

* Чувствительные дети - тонко чувствующие и робкие.

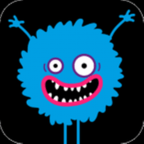
            Уважаемые родители! Выбирая детские книги,  лишний раз перелистайте их, чтобы освежить в памяти содержание и спрогнозировать     реакцию впечатлительного, робкого ребенка.

            Таким детям не стоит рано читать страшные сказки, типа «Синей Бороды» и «Карлика Носа», или грустные, вроде «Русалочки», «Стойкого оловянного солдатика» и «Девочки со спичками» Г.-Х. Андерсена. Народные сказки, в том числе и русские, должны быть литературно обработаны, и именно для детей, поскольку в «непричесанном» варианте слишком много архаической жестокости. Еще более осторожно следует подходить к легендам и мифам. Их лучше  отложить лет до 9-11, а в дошкольном возрасте читать больше веселых произведений наших и зарубежных классиков детской литературы. «Буратино», «Чиполлино», «Винни-Пух», «Малыш и Карлсон», книги Волкова, Драгунского, Успенского, Носова, Маршака, Михалкова, В. Медведева «Баранкин, будь человеком!», Л. Лагина «Старик Хоттабыч» и многие другие не только развлекают, но и многому учат: благородству,  верности, смелости умению дружить, брать на себя ответственность.

           Дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рассказы про животных, но взрослые не должны забывать о том, что в природе господствует беспощадный естественный отбор, и, учитывая психологические особенности детей,  стоит либо опускать кровавые подробности, либо временно воздержаться от чтения некоторых повестей и рассказов. Не стоит  читать пяти- или даже семилетним трусишкам повесть В. Бианки про злоключения мышонка Пика. Из нее можно, конечно, почерпнуть много сведений о повадках мышей, птиц и прочих «братьев наших меньших. Но вполне вероятно, что в детскую память западет, к примеру, такая картина: «Ветви этого куста были усажены длинными острыми колючками. На колючках, как на пиках, торчали мертвые, наполовину съеденные птенчики, ящерки, лягушата, жуки и кузнечики. Тут была воздушная кладовая разбойника». Или вот такая: «Пик посмотрел, на чем он лежит, и сейчас же вскочил. Лежал он, оказывается, на мертвых мышах. Мышей было несколько, и все они закоченели: видно, лежали здесь давно».

          Не нужно "закалять" ребенка страшными историями, если вам кажется, что он чересчур плаксив и робок — скорее всего, это даст обратный результат.

            В современной субкультуре различают также детские страши́лки — жанр

современного [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0). Это короткие [рассказы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7), цель которых —[испугать](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85) слушателя.  Среди детских страшилок можно обнаружить [сюжеты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82) и [мотивы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2_(%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)), традиционные в фольклоре, [демонологических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) персонажей, заимствованных из былин, мифов и сказок, однако преобладающей является группа сюжетов, в которых демоническими существами оказываются предметы и вещи окружающего мира. Писатель[Эдуард Успенский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) собрал коллекцию таких историй для книги «[Красная Рука, Чёрная Простыня, Зелёные Пальцы (страшные повести для бесстрашных детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%B0,_%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8F,_%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%86%D1%8B_(%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B1%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9))).

             Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок *в группе* детей не младше 6 -7 лет. При этом, обычно, *вводятся  два правила*:

- рассказывать историю нужно «страшным» голосом, протягивая гласные, «растягивая» интонацию;

-  конец страшилки должен быть обязательно неожиданно **смешным.**

        Например, страшная история о том, как некий мальчик после встречи на кладбище  с ужасной старухой вынужден разрывать могилы и есть трупы по принуждению. Закончится история, может, неожиданно забавно. Мальчик вдруг чувствует, что его трясут за плечо. Он просыпается и слышит: «Проснись, Петька, ты уже восьмой матрац доедаешь!»

Сказка учит жить. А иначе, зачем  бы наши предки тратили драгоценное время на них? Зачем бы посвящали вечерние часы сказкам да отнимали детское внимание?

[](http://data2.lact.ru/f1/s/18/262/image/579/274/medium_5-1.jpg)

И разве только дети были слушателями бабушки сказительницы в семье? С не меньшим удовольствием и волнением погружались в мир волшебства и чудес взрослые члены семьи! Да и где еще можно почувствовать себя вдали от житейской суеты и трудностей, как не в хорошей сказке?

Читайте сказки детям, читайте вместе с детьми, читайте сказки сами.

Материал подготовила педагог-психолог Антонова В. Г.

Литература:

1. Вачков И.В. «Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку», «Ось – 89», М., 2001
2. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. «Основы сказкотерапии », «Речь», СПБ, 2007
3. Короткова Л.Д «Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников», «ЦГЛ», М.,2005
4. Шишова Т. Л. «Как помочь ребенку избавиться от страхов» «Речь», СПБ, 2007
5. Обухов Я. Л. «Психоанализ сказки и символдрама», «журнал практического психолога» № 10-11, 1999.