

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете

МАДОУ – детский сад № 509

Протокол № 1 от «30.08» 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ - детский сад № 509

Абильдаева М.В.
Приказ № 41-0 от «30» 08 2024 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
по развитию у детей творческих способностей
«Горошинки»
для детей 5-7 лет
на 2024-2026 учебный год**

Подготовила:

Педагог дополнительного
образования

Горохова О.А.

Екатеринбург, 2024г

Содержание программы	№ страниц
1.1 Пояснительная записка	3-8
1.2 Учебно-тематический план первого года обучения	9
1.3 Учебно-тематический план второго года обучения	9
1.4 Содержание программы с детьми 1 года обучения	10-18
1.5 Содержание программы с детьми 2 года обучения	19-27
1.6 Методическое обеспечение программы	28
1.7 Список литературы	29

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Горошинки» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства

Актуальность программы

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству.

Все мы знаем, что знакомство с театром проходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не так уж и сложно. Вот почему театрализованная деятельность может быть такой актуальной.

Развитие творческих способностей детей способствует развитию личности ребенка в целом. И именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития этих творческих способностей.

Актуальность данной программы по развитию творческих способностей дошкольников заключается в том, что она полно описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста с описанием занятий по возрастам. Также актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Воспитательные возможности программы очень широки. Занимаясь, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы героев, сказки, рассказы и этюды.

Данная программа активно совершенствует речь детей, а ведь речевое недоразвитие очень актуально в наше современное время.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний у детей активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, интонационный строй. Улучшается диалогическая сторона речи и ее грамматический строй.

Данная программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности в ДОУ на основе курса В.М.Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»

Цель программы

Развитие речевых, эмоциональных, творческих способностей детей посредством театрального искусства, а также интеграции театрального искусства в учебно-воспитательный процесс и решение комплекса взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие

1. Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессуальной совместной деятельности.
2. Воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния,

личностные качества, оценка поступков и пр.)

3. Воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности.
4. Развитие эмоций.

Познавательное развитие

1. Развитие разносторонних представлений о театральной деятельности (знакомство с разными видами театра; профессиями людей, создающих спектакли).
2. Наблюдение за явлениями природы (для передачи символическими средствами игре-драматизации).
3. Развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для передачи роли.

Речевое развитие

1. Содействие развитию монологической и диалогической речи детей.
2. Обогащение словаря образными выражениями, эпитетами, синонимами, антонимами и пр.
3. Овладение выразительными средствами общения : словесными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами и жестами).

Художественно-эстетическое развитие

1. Приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору.
2. Развитие воображения.
3. Создание выразительного художественного образа.
4. Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Физическое развитие

1. Согласование действий и сопровождающей их речи.
2. Умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образов.
3. Выразительность исполнения основных видов движения.
4. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- 5.

Задачи программы

Образовательные:

1. Приобщать детей к искусству, а именно – театральному жанру.
2. Знакомить детей с разными театральными жанрами и видами кукольных театров.
3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.

Развивающие:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
3. Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, а также их исполнительские умения
5. Развивать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных
6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Воспитательные:

1. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого ребенка.
2. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Набираются группы первого года обучения и второго года обучения

Объем программы

1 год обучения – 56 занятий в год

2 год обучения – 56 занятий в год

Итого - 112 часов

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения

Формы обучения и виды занятий

Беседы:

Ознакомительная (со сказкой)

Беседа-диалог

Чтение художественной литературы

Игры:

1. Общеразвивающие
2. Театральные
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий
4. Творческие игры со словом
5. Игры и упражнения на опору дыхания

6. На превращения
7. Коммуникативные
8. Игры-драматизации

Использование считалок, скороговорок для развития речевого аппарата. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса. Релаксационные упражнения и этюды. Психомышечная тренировка. Этюды на развитие эмоциональной сферы. Постановка и показ сказок.

Методы, используемые в работе:

1. Наглядный
2. Исследовательский
3. Практический
4. Объяснительно - иллюстративный
5. Проблемно-поисковый

Форма организации деятельности

Занятия проводятся по подгруппам.

Режим занятий

Продолжительность занятия первого года обучения – 30 минут
Продолжительность занятия второго года обучения – 35 минут.
Количество занятий в неделю – 2, в месяц – 8, в год – 56 занятий.

Принципы организации работы по развитию творческих способностей детей

1. Принцип содержательности и разнообразия тематики художественных произведений для драматизаций.
2. Принцип максимальной активности каждого ребенка на этапе подготовки и проведения игр-драматизаций.
3. Принцип сотрудничества детей с друг другом на всех этапах организации театрализованной игры.
4. Принцип последовательности и усложнения содержания тем сюжетов, избранных для игр, соответствие их возрасту и умениям детей.

Ожидаемые результаты

Ребенок должен уметь:

Заинтересовано заниматься театрально-игровой деятельностью, разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты), использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.

Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства, выступать перед родителями, детьми своей группы и малышами с инсценировками.

Ребенок должен знать:

Некоторые виды театров(кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки(кукольный), настольном, настольно- плоскостном, конусной игрушки, стендовом фланелеграфе и магнитной доске.

1. Овладение детьми навыками выразительной речи, правилами поведения, этикетом общения со сверстниками и взрослыми.
2. Проявление интереса к театральному искусству.
3. Умение передавать различные чувства, используя жесты, мимику и интонацию.
4. Самостоятельное исполнение и передача образов сказочных персонажей.
5. Умение через музыкальное исполнение сольных песен передавать образ героя.

Критерии и способы определения результативности **Диагностика оценки развития театрализованной деятельности** **проводится по исследованиям Т.С.Комаровой по следующим** **параметрам:**

Речевая культура

Высокий уровень(3 балла) - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев, творчески интерпретирует сюжет, использует средства языковой выразительности.

Средний уровень (2 балла) – интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) – не проявляет интереса к данному виду деятельности.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла) – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла) – интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания.

Низкий уровень(1 балл) – не проявляет интереса к театрализованной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

Основы коллективного творчества.

Высокий уровень (3 балла) – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла) – проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика проводится на основе творческих заданий:

1. **Разыгрывание сказки «Лисичка сестричка и серый волк»**

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на

фланелеграфе.

2. Создание спектакля по сказке «Заюшкина избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать характеристики главных героев, разыграть сказку.

3. Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, разыграть сказку.

Формы подведения итогов

1. Итоговый показ спектакля для родителей.
2. Выступление перед детьми детского сада.
3. Выступление перед другими родителями детского сада с целью привлечения родителей к данному виду искусству.

1.2**Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п.п	Тема раздела	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)
1	Театрально-игровое творчество	12	3	9
2	Игры-драматизации	12	3	9
3	Игры-спектакли	11	2	9
4	Развитие мелкой моторики	7	1	6
4	Логоритмика	7	3	4
5	Ритмопластика	7	1	6
	Итого:	56	13	43

1.3**Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п.п	Тема раздела	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)
1	Театрально-игровое творчество	12	2	10
2	Игры-драматизации	11	3	8
3	Игры-спектакли	14	4	10
4	Развитие мелкой моторики	8	2	6
4	Логоритмика	6	2	4
5	Ритмопластика	5	1	4
	Итого:	56	14	42

№ раздела	Название раздела	Тема занятия	Примерное содержание практической деятельности	Место проведения занятия
1	2	3	4	5
1.	Театрально-игровое творчество	Театр, зрители, аплодисменты	Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	Музыкальный зал
		«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды.	
		«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения.	
		«Язык жестов»	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»	
1.	Театрально-игровое творчество	«Игры с бабушкой и Забавой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Муз.зал
		«Колобок наш удалой»	Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	
		«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (С помощью детей)	
		«Вот это	Создание игровой	

		Колобок – хитрый маленький зверек»	мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».	
2.	Игры-драматизации	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».	Рассматривание костюмов ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Муз.зал
		«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	
		«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»	Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	
		«Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья»	Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья».	
2.	Игры-драматизации	«Лучшие друзья»	Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья»	Муз.зал
		«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	
		«Как лисица не старалась, все же утка не попала»	Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.	

		«Хитрая уточка»	Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.	
3.	Игры- спектакли	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Муз.зал

		«Кто сказал «мяу»?»	Подготовка к драматизации Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	
		«Невоспитанный мышонок один остался без друзей»	Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.	
		«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.	
3.	Игры-спектакли	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)	Муз. зал
		Сказка о невоспитанном мышонке	Подготовка к драматизации Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».	
		«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.	
		«Вот так яблоко!»	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.	

4.	Развитие мелкой моторики	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Муз.зал
		«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня	
		« Мишка всех помирил, уму-разуму научил»	Подготовка к драматизации Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	
		«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	
4.	Развитие мелкой моторики	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»	Сюрпризный момент –загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»	Муз.зал
		«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок»	
		«Вот так грибок-великан, всем хватило места там!»	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.	

		Итоговое	Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.	
--	--	----------	---	--

5.	Логоритмика	Передача движений, мимики, голосовые подражания а) Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею»	Первое посещение детьмитеатрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	Муз.зал
		«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды.	
		«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения. Имитационные этюды	
		«Язык жестов»	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Попробуем изменить себя»	
6.	Логоритмика	«Расскажи стихируками»	Совмещение выразительности речи и мимики. Этюды .	Муз.зал
		«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	

		«Кто сказал МЯУ»	Упражнение а выразительность движений и мимики. Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ»». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.	
		«Кто сказал МЯУ»	Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.	
7.	Ритмопластика	Игровой урок	Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.	Муз.зал
		Чтение «Сказка о невоспитанном мышонке» С. Прокофьевой	Рассказывание сказки С.Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке». Пантомимические этюды	
		«Сказка о невоспитанном мышонке»	Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимические игры. Подготовка к драматизации	
		Драматизация этой сказки	Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки	
7.	Ритмопластика	«К сожаленью День рожденья только раз в году»	Шуточные фокусы. Веселые игры. Живые скульптуры	Муз.зал

		Вот так яблоко!»	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.	
		«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки..	
		« Мишка всех помирил, уму-разуму научил	Подготовка к драматизации . Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко	
7.	Ритмопластика	· «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	Скороговорки, чистоговорки. Отработка дикции и рифмы.	Муз.зал
		Чтение сказки «Заюшкина избушка»	Подготовка к драматизации . Имитационные этюды	
		«Заюшкина избушка»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев	
			Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	
		Показ сказки	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня.	
2.	Игры-драматизации	«Под грибом»	Подготовка к показу кукольного театра.	Муз.зал

		«Под грибом»	Разыгрывание этюдов идиалогов из сказки. Имитационные этюды	
		«Под грибом»	Показ кукольного театра	
		Итоговое	Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска..	

1.5 Содержание программы с детьми 2 года обучения

№ раздела	Название раздела	Тема	Примерное содержание практической деятельности	Место проведения занятия
1	2	3	4	5
1.	Театрально-игровое творчество	Вводное	Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	Муз.зал
		Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею»	Импровизация данного стихотворения	
		Рассказ «Волшебство театра»	Пантомимические этюды	
		«Язык жестов»	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»	
1.	Театрально-игровое творчество	Разучивание сценки к осеннему празднику	По плану музыкально руководителя	Муз.зал
		От образа к образу	Упражнения на выразительность движения Игра «Попробуем изменить»	
		Эмоции в мимике	Мимические этюды у зеркала	

		Чтение сказки «Под грибом»	Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки	
1.	Театрально- игровое творчество	Драматизация сказки «Под грибом»	Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки	Муз.зал
		Угадай сказку	Сценки по эпизодам сказок	
		Игровой урок	Отгадывание загадок по содержанию сказок. Этюды на выразительность передачи образа.	
		Волшебный сундучок	Викторина по сказкам	
2.	Игры- драматизации	По лесочку я шла и кого то видела	Театрализованная игра	Муз.зал
		Под грибочком будем жить	Репетиция сказки	
		Драматизация сказки «Под грибочком будем жить»	Показ сказки.	
		Заботливое солнышко	Упражнение на выразительность движений. Пальчиковые игры.	
2.	Игры- драматизации	Гуси лебеди летели- наступали чудеса	Знакомство со сказкой, имитационные этюды	Муз.зал
		Драматизация сказки «Гуси- лебеди»	Показ сказки	
		Поедем в гости	Танцевальная импровизация на передачу художественных образов.	

		Танцующие куклы	Образно-пластические этюды	
2.	Игры-драматизации	Дружные ребята-зверята	Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)	Муз.зал
		Маланья	Пальчиковая игра с использованием пальчикового театра	
		Сочиняем сказку	Сюрпризный момент. Рассказывание истории. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.	

		«Вот так яблоко!»	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.	
3.	Игры-спектакли	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Муз.зал
		«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня	
		« Мишка всех помирил, умудразуму научил»	Подготовка к драматизации Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	
		«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	
3.	Игры-спектакли	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»	Сюрпризный момент –загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»	Муз.зал
		«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под	

		грибок»	
	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.	

		Итоговое	Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.	
--	--	----------	--	--

4.	Развитие мелкой моторики	Передача движений, мимики, голосовые подражания а) Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею»	Первое посещение детского театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	Муз.зал
		Рассказывание стихотворения руками (по стихотворениям А. Л. Барто)	Игровые упражнения, перчаточный театр.	
		«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения. Имитационные этюды	
		«Язык жестов»	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Попробуем изменить себя»	
5.	Логоритмика	«Маленькие актеры»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Муз.зал
		«Мы играем и поем»	Разучивание песен героев.	

		Подготовка к драматизации сказки «Большая мечта маленького ослика»	Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (С помощью детей)	
		Рассказывание сказки по ролям	Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Большая мечта маленького ослика».	
6.	Ритмопластика	«Расскажи стихи движениями»	Совмещение выразительности речи и мимики. Этюды .	Муз.зал
		«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	
		«Наши движения»	Упражнение на выразительность движений и мимики. Имитационные этюды	
		Наши движения	Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.	
6.	Ритмопластика	Игровой урок	Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.	Муз.зал
		Большая мечта маленького ослика	Пантомимические этюды	

	Большая мечта маленького ослика	Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимические игры. Подготовка к драматизации	
	Драматизация этой сказки	Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки	

1.	Театрально-игровое творчество	«К сожалению День рождения только раз в году»	Шуточные фокусы. Веселые игры. Живые скульптуры	Муз.зал
		Вот так яблоко!»	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.	
		«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки..	
		« Мишка всех помирил, уму-разуму научил	Подготовка к драматизации . Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко	
3.	Игры-спектакли	Показ сказки перед родителями		Муз.зал
		Показ сказки перед родителями		
		Показ сказки перед родителями		
		Показ сказки перед родителями		

1.6 Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Методический дидактический материал	Информационно-техническое оснащение - занятия	Форма подведения итогов
1	Театрально-игровое творчество	Беседа, игра	Показ, рассматривание, загадки	Иллюстрации, атрибуты к театральным постановкам. Театр резиновой игрушки	Диски (видеоматериал) Музыкальное сопровождение	Опрос в форме диалога. Театрально-игровая постановка, просмотр.
2	Игры-драматизации	Драматизация сказки	Ролевой диалог, драматизация, диалог-рассуждение, инсценировка.	Декорации, перчаточные куклы, конусный театр, карточки-схемы	Прослушивание аудиозаписи. Музыкальное сопровождение	Просмотр к эпизодам сказки
3	Игры-спектакли	Постановка спектаклей	Передача диалога, активизация словаря, игры.	Декорации, перчаточные куклы, пальчиковый театр.	Музыкальное сопровождение	Спектакль. Показ пальчиковой игры
4	Развитие мелкой моторики	Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика.	Показ, объяснение, игра.	Пальчиковый театр	Музыкальное сопровождение	Показ пальчиковой игры
5	Логоритмика	Речевые игры, песенки-рифмовки, логопедическая гимнастика	Показ, объяснение, разучивание игры, обсуждение	Иллюстрации, настольный театр. Атрибуты к играм	Музыкальное сопровождение	Устный опрос в форме диалога

1.8 Список используемой литературы

1. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Методическое пособие для работников дошкольных учреждений--М.:ТЦ "Сфера", 2003
- 2.Е.В.Горбина «В театре нашем для вас поем и пляшем», Академия Холдинг,2003.П.Синявский «Смешной человечек на крыше живет», Академия Холдинг, 2003
- 4.Н.Б.Кутыгина «Ребенок в 21 веке. Воспитание культурой», Детство Пресс,20045.Н.Луконина «Праздники в детском саду», М.: Айрис пресс,2006 6.Л.Ф.Жданова «Занимательные сценарии», М., Аквариум, 2000
4. Е.А.Гольцова «Удивительные истории о животных: инсценировки, миниатюры и постановки для детей 4-6 лет», Волгоград, 2009
- 5.В.Лясковский «Если вы воспитаны», Проф-пресс, 2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430366

Владелец Абильдаева Марина Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025